


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 культуры и искусства
 от « 18 » июня 2020 г., протокол № 12/217
 Председатель  Т.А. Ившина
 (подпись, расшифровка подписи)
 « 18 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История декоративно-прикладного искусства
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	3

Направление (специальность) 54.03.01 «Дизайн»
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) профиль «Дизайн интерьера»
полное наименование


Форма обучения очно-заочная
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)


Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021 г.
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Силантьева Е.Л.	дизайна и искусства интерьера	кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 /Е.Л. Силантьева / Подпись ФИО «18» июня 2020г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная программа дисциплины «Истории декоративно-прикладного искусства» предназначена для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», профилю «Дизайн интерьера», на факультете культуры и искусства УлГУ.

В данном учебном курсе представлены периоды развития декоративно-прикладного искусства древних цивилизаций (Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим), Византии и Древней Руси, западноевропейского Средневековья и Ренессанса.

Цель освоения дисциплины: представление в систематизированном виде объема знаний по истории декоративно-прикладного искусства в обозначенных выше границах.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) освоение основ категориального аппарата данной дисциплины;
- 2) раскрытие проблематики истории декоративно-прикладного искусства упомянутых выше периодов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:


Дисциплина (Б1.В.ДВ.7) «История декоративно-прикладного искусства» относится к блоку дисциплин по выбору ОПОП. Данная дисциплина изучается на третьем курсе в пятом семестре. Входными знаниями, умениями и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» являются знания, умения и компетенции, освоенные в рамках следующих дисциплин ОПОП: Введение в специальность, История, Основы теории и методологии проектирования, Философия, Проектная деятельность.

Освоение данной дисциплины ведется параллельно с дисциплинами: Проектирование, История искусства, Основы производственного мастерства, История орнамента, История мебели, История и современные проблемы интерьера, Основы архитектуры, История и современные проблемы интерьера.

Изучение дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» является предшествующим для следующих дисциплин ОПОП: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Плакатная графика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
--	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: основы специальной терминологии в пределах программы</p> <p>Уметь: на примерах наиболее характерных образцов искусства интерьера определять их стилистическую и хронологическую принадлежность</p> <p>Владеть: навыками анализа структуры интерьера, выявления основных элементов</p>
ПК -2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Знать: способы предложения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи</p> <p>Владеть: концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4 ЗЕТ

4.2. по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		5	*	*
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18	-	-
Аудиторные занятия:	18	18	-	-
Лекции	8	8	-	-
семинары и практические занятия	10	10	-	-
лабораторные работы, практикумы	Данный вид работы не предусмотрен УП	-	-	-
Самостоятельная работа	90	90	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр.	Контрольная работа	Контрольная работа	-	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)				
Курсовая работа	Данный вид работы не предусмотрен УП	Данный вид работы не предусмотрен УП	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	экзамен (36)	-	-
Всего часов по дисциплине	108 (с экзаменом 144)	108 (с экзаменом 144)	-	-

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			В т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. История декоративно-прикладного искусства древних цивилизаций							
1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	12	1	1	-	-	10	устный опрос
2. Декоративно-прикладное искусство стран Передней Азии (Шумер, Вавилон, Ассирия)	12	1	1	-	-	10	устный опрос
3. Декоративно-прикладное искусство античности: Эгейское искусство	12	1	1	-	-	10	устный опрос
4. Декоративно-прикладное искусство античности (Древняя Греция)	12	1	1	-	-	10	устный опрос
5. Декоративно-	12	1	1	-	-	10	устный

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

прикладное искусство античности (Этрурия, Древний Рим)							опрос
Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства Византии и Древней Руси							
6. Декоративно-прикладное искусство Византии	12	1	1	-		10	устный опрос
7. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси	12	-	2	-	-	10	контрольная работа
Раздел 3. История декоративно-прикладного искусства западноевропейского Средневековья и Возрождения							
8. Декоративно-прикладное искусство западноевропейского Средневековья	12	1	1	-	-	10	устный опрос
9. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	12	1	1	-	-	10	устный опрос
Итого	108	8	10			90	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История декоративно-прикладного искусства древних цивилизаций.

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

Периодизация: додинастический период – V тыс. – рубеж III тыс. до н.э.

Раннее царство – 3000 г. – XXVIII в до н.э.

Древнее царство -XXVIII-XXIII вв. до н.э.

Среднее царство – XXI-XVIII вв. до н.э.

Новое царство – XVI-XI (1085) до н.э.

Поздний период – 1085-332 г. до н.э.


Связь декоративно-прикладного искусства Египта с погребальным культом. Религиозная, историческая, эстетическая ценность предметов декоративно-прикладного искусства.

Сложение древнеегипетского искусства в додинастический период. Возникновение египетского канона в искусстве в эпоху Древнего царства. Следование древним образам в эпоху Среднего царства. Расцвет художественного ремесла в эпоху Нового царства. новаторство художественного ремесла в амарнский период. Фиванское и Саисское искусство Позднего периода.

Египетские изделия из камня (сосуды, палетки, фасадные плоскости пилонов (архитектурный декор), резьба по камню.

Египетская керамика (глиняная и фаянсовая). Разнообразие форм и мотивы орнамента глиняной керамики. Разнообразие изделий из фаянса.

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Производство художественного стекла в Египте (мелкие предметы, стеклянная скульптура).

Развитие ювелирного дела и обработка металлов. Национальные украшения египтян, например, пелерина. Вершина развития ювелирного искусства в эпоху Нового царства. Ювелирное искусство эпохи Тутанхамона (перв.пол. XIV в. до н.э.). Ювелирные шедевры гробницы Тутанхамона. Обработка меди и бронзы в Египте. Расцвет ткачества в эпоху Нового царства.

Развитие кожевенного мастерства (особенно в период Нового царства).

Влияние египетского декоративно-прикладного искусства на греческое.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство стран Передней Азии (Шумер, Вавилон, Ассирия)


Ремесленная культура шумеров (конец IV-III тыс. до н.э.) как наиболее яркая и развитая в этом регионе. Развитие художественных ремесел в Вавилоне и Ассирии (I тыс. до н.э.). Обработка камня у шумеров и ассирийцев. Камень как драгоценный материал. Изготовление из камня скульптур, печаток – амулетов, цилиндрических печатей, сосудов, мозаики («штандарты»). Древняя керамика Двуречья. Геометрические узоры керамики. Развитие ювелирного дела и обработка металла в Двуречье. Чеканка, филигрань, зернь. Шедевры ювелирного искусства из могил Царей Ура (ок. 2600 г. до н.э.). Ювелирные изделия из бронзы и меди. Ассирийские изделия из металлов. Деревянная мебель Ассирии. Развитие текстильного производства в странах Передней Азии. Веретено как эмблема женщины в Месопотамии. Высокая степень мастерства ткачества и украшения тканей.

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство античности: Эгейское искусство.

Развитие Эгейского или крито-микенского искусства в III тыс. до н.э. – I тыс. до н.э. Связи центров Эгейского мира с Египтом. Кносский дворец как самый значительный памятник Эгейского искусства. Изделия из камня крито-микенской эпохи (сосуды, печати). Особенности мастерства критских керамистов. Сосуды стиля «камарес» как шедевры данной керамики. Изысканные орнаменты керамики. Фаянсовые статуэтки женщины со змеями в руках. Критское ювелирное искусство. Применение сложных техник (зернь, филигрань). Ювелирные изделия из микенских погребений. Золотые маски из листового металла (напр., «маска Агамемнона»). Золотые чаши и кубки XVI в. до н.э. Гибель Эгейской культуры в XII в. до н.э.

Тема 4 Декоративно-прикладное искусство античности (Древняя Греция).

Периодизация: XI-VIII вв. до н.э. – Гомеровский период, VII-VI вв. до н.э. – период архаики, V-IV вв. до н.э. – период классики, четв. Четверть IV-I в. до н.э. – период эллинизма. Развитие ремесел у малоазийских греков. Коринеркак элладская родина многих искусств и ремесел. Коринфяне как возможные изобретатели скульптуры, гончарного круга, искусства рисования и литейного дела. Художественная обработка камня в Древней Греции. Зарождение глиптики (резьбы по камню) в Древней Греции. Греческие геммы (резные камни). Камей эллинистической эпохи. Пирготел – мастер Александра Македонского. Развитие греческой керамики. Расцвет этого искусства в Самосе, Афинах и Хиосе. Разнообразие форм греческой керамики (амфоры, гидрии, кратеры и т.д.). вазовая роспись геометрического стиля. Вазовые многофигурные композиции. Влияние ближневосточной и среднеазиатской керамики на греческую. Чернофигурный и краснофигурный стили греческой керамики. Мастера чернофигурной керамики: Эксекий, Амазис (VI в. до н.э.). Евфроний – мастер краснофигурного стиля. Упадок гончарного искусства в Греции в конце IV в. до н.э. с проникновением римской культуры. Расцвет ювелирного дела в Греции. Изделия из золота и серебра. Шедевры греческих златокузнецов из царских погребений. Полихромия как отличительная черта ювелирных изделий эпохи эллинизма. Металлические сосуды древних греков. Типы греческой мебели из дерева, бронзы, мрамора. Простота и ясность классической мебели, декоративная изощренность эллинистической мебели.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Влияние декоративно – прикладного искусства Греции на искусство Древнего Рима.

Тема 5. Декоративно – прикладное искусство античности (Этрурия, Древний Рим).

Главенствующее положение на территории Италии культуры этрусков, начиная с конца VII в. до н.э. Высокий уровень этрусской керамики, например, «керамики «буккеро». Virtuозная техника и высокие художественные достоинства этрусских ювелирных изделий – (фибулы, ожерелья, подвески). Применение этрусскими ювелирами ковки, чеканки, гравировки, зерни, филиграни. Шедевры ювелирного мастерства из этрусских гробниц. Этрусские зеркала. Виды этрусской мебели. Воздействие этрусского прикладного искусства на древнеримское. Покорение Этрурии римлянами в 351 г. до н.э.. Высокая оценка искусства из любви к роскоши. Воздействие (кроме этрусского) на римское искусство греческого искусства. Изобретение римлянами в архитектуре двух новых ордеров: тосканского и композитного (сплав ионийского и коринфского). Заимствование римлянами техники каменного ваяния. Богатство каменных орнаментов. Римская глиптика. Мастер камней Диоскурид. Развитие римской керамики. Арециум как керамический центр Рима. Галльская и рейнская керамика. Промышленный характер римской керамики. Расцвет производства римского художественного стекла. Изобретение римлянами техники дутья. Окраска стекла и смесь разноцветных стекланных сплавов. Изобретение ковкого стекла. Стекло «полихромного стиля». Двухслойное стекло. Золоченое стекло. Влияние на развитие римского ювелирного искусства, искусства этрусков и греков эпохи эллинизма. Тяжеловесность и пестрота римских ювелирных изделий. Разнообразие изделий из металлов (сосуды, канделябры и т. д.). Развитие мебельного производства в Риме. Разнообразие форм римской мебели. Украшение римской мебели орнаментами. Высокая стоимость римской мебели. Разнообразие римских тканей (тонкие и прозрачные, белые, разноцветные льняные ткани, тонкие хлопчатобумажные, узорчатые ткани, шелк).

Раздел 2. История декоративно – прикладного искусства Византии и Древней Руси.

Тема 6. Декоративно – прикладное искусство Византии.

Периодизация: IV в. – эпоха Константина Великого, возникновение Константинополя как центра восточного христианского мира, 476 г. – падение Западной Римской империи, VI в. – эпоха Юстиниана VIII – перв.пол. IX в. – эпоха иконоборчества, IX в. – сер X в. – «Македонский Ренессанс», X-XII вв. – средневизантийская эпоха, XIII в. – поздневизантийская эпоха, XIV – перв.пол. XV в. – «Палеологовский Ренессанс», 1453 г. – захват Константинополя турками, падение Византии.

Унаследование византийскими ремеслами технологий греко-римских и азиатско-римских промыслов. Постепенное возобладание собственно византийских форм.


Высокая развитость искусства обработки камня. Камей с христианскими образами и сюжетами. Стеатитовые иконы. Точеные сосуды из агата, халцедона и др.

Развитие керамики (сосуды, лампы, светильники). Белоглиняная и красноглиняная керамика. Сохранение в Византии традиции стеклоделия. Высокий уровень ювелирных изделий. Применение клуазоне (перегородчатой эмали). Ставротика из сокровищницы собора в Лимбурге (X в.). Украшение перегородчатой эмалью икон. Корона Константина IX – шедевр византийского ювелирного искусства.

Изготовление изделий из слоновой кости (пиксиды).

Ткачество как массовый вид ремесленного производства. Особенности процесса создания византийской одежды. Высокое качество производства шелковых, парчовых, шерстяных тканей и ковров..

Византийское декоративно-прикладное искусство как связующее звено между античным миром и новой эпохой европейской культуры.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.

Развитие славянской декоративной культуры в период раннего Средневековья XVIII-X вв. (ювелирное дело, литье, чеканка, керамика, эмальерное дело). Национальные формы и орнаменты как основа декоративного искусства.

Развитие керамики в Киевской Руси. Разнообразие гончарной посуды. Совершенное искусство поливных изразцов.

Художественное стеклоделие в X-XIII вв. (украшения, бокалы, стаканы).

Развитие золотого и серебряного дела. Черты народного творчества в русских золотых и серебряных изделиях.

Новгород как крупный центр художественного ремесла. Шедевры новгородских мастеров (великокняжеские серебряные Слоны (XI в.) из Софийского собора, «Золотые Васильевские ворота» (1336 г.) для храма Софии Новгородской, ладьевидный ковш новгородского архиепископа Ионы (XV в.).

Высокий уровень псковского ювелирного искусства. Глубокие церковные блюда и диски XVI и XVII вв. как лучшие предметы, изготовленные псковскими серебряниками. Псковская резьба по серебру.

Высокие художественные достижения Владимиро-Суздальской земли в области резьбы с чернью. Роскошное декоративное убранство Суздальского Рождественского собора (XIII в.).

Развитие ювелирного дела в Москве (с сер. XIV в.). Оклад Симоновского евангелия 1499 г. как шедевр Московского ювелирного искусства (XV в.). Памятники ювелирного искусства XVI в.

Развитие искусства литья из цветных металлов (от Царь-пушки А.Чехова (XVI в.) до ажурных литых рам к киотам XVII в.


Развитие древнерусского искусства перегородчатой эмали.

Узорное ткачество в Древней Руси. Искусство вышивания (орнаментальное и «лицевое» изобразительное литье). Связь литья с иконописью («живопись иглой»). Шитые иконостасы и другое шитье религиозного назначения. Виды шитого орнамента.

Раздел 3. История декоративно-прикладного искусства западноевропейского Средневековья и Возрождения.

Тема 8. Декоративно – прикладное искусство западноевропейского Средневековья.


Искусство дороманского периода. Развитие «раннелатенского стиля» (с V в. до н.э.) в творчестве кельтских ремесленников. Распространение во Пв. до н.э. «среднелатенского стиля». Искусство келетов как один из истоков искусства народов Франции, Швейцарии, Бельгии, отчасти Англии. Возникновение «новокельтского стиля» в Ирландии и Шотландии в VII-IX вв. Деление искусства периода становления феодализма в Европе на 3 этапа: период «варварских королевств» (Меровинги-VI-VIII вв.), Каролингская Империя (кон. VII-IX вв.), переход к зрелому феодализму (Xв.). Ориентация на античность как характерная черта дороманского искусства («Каролингское Возрождение»). «Каролингское Возрождение» как придворная культура. Влияние византийской культуры в период династии Оттона I. Металлические ювелирные изделия VI-VIII вв. (мастерсв.Элигий: 8 вотивных корон VII в. тронное кресло и драгоценный крест Дагоберта I.). Изделия церковных ремесел X – XIII вв. Искусство романской эпохи (XI – XII вв.). Возникновение «романского стиля» в пер.пол. Xв. из-за связи средневековой архитектуры с римской. Романский стиль как монастырский. Особый декор романской капители. Вынос монументальной скульптуры на фасады церквей. Обогащение техники витражей. Витражный лик Христа сер.XI в. Витражи Шартского собора. Развитие ювелирного дела. Изготовление реликвариев, водолеев. Процветание эмальерного искусства (Кельн, Лотарингия, Лимож). Подъем немецкого художественного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ремесла (Кельн, Нижняя Саксония). Рака св. Хериберта (XII в.). Появление в нач. XI в. бронзолитейных мастерских. Бронзовые двери Гильдестеймского собора. Изготовление бронзовых многорожковых люстр для соборов. Лаконизм и простота форм мебели. Удобство и прочность мебели. Окраска мебели в яркие цвета. Мебель для культовых зданий. Развитие ткачества в романскую эпоху. Ковер из Байе(или ковер королевы Матильды) (XI в.). Предметы епископских облачений, папские мантии. Изготовление шпалер. Искусство готики. Готическое искусство как следующая после романского стиля ступень развития. Развитие готики с XII по XIV – XVвв. Франция как родина готики. Тяжеловесность стиля в Англии. Мистический характер стиля в Германии. Соединение готических элементов с мусульманскими в Испании. Расцвет резьбы по камню. Появление окна – «розы». Разнообразие замков сводов. Водостоки – гаргуйи. Полы – лабиринты в храмах (напр., вАмьенском соборе). Развитие керамики: плитка для пола и гончарная посуда, коньковая черепица. Витраж как главный вид изделий из стекла. Наиболее глубокий цвет в витражах. Витражная гризайль. Производство стеклянной посуды. Появление в XV в. венецианского стекла. Значимость ювелирного дела. Шедевры церковной утвари (напр., реликварии, дарохранительницы). Чеканка монет. Золотая и серебряная посуда. Расцвет златокузнечного дела в западной Европе во вт. пол. XIVв. « Золотой век» в Германии. Развитие эмальерного дела. Знаменитые лиможские эмали. Церковные и светские изделия лиможцев. Изготовление изделий из олова, бронзы, меди, железа. Более разнообразная в эпоху романики, готическая мебель. Мебель церковная и светская. Новые виды мебели («креденца» или «дрессуар»). Элегантность готических форм мебели. Высокое развитие мебельного дела в Германии, Фландрии. Чертозианская мозаика итальянской мебели. Влияние на стиль испанской мебели арабо-мавританского стиля. Развитие столярного ремесла. Развитие ткацкого дела. Разнообразие тканей (хлопок, шелк, парча и т.д.). Ткани Франции, Испании, Германии. Первенство Италии в художественном ткачестве. Китайское влияние на итальянское ткачество. Подъём текстильного производства в Венеции. Изготовление венецианского бархата. Флорентийские, генуэзские ткани. Церковные ткани Сиены. Вышивки Перуджи. Высокое качество английских вышивок. Производство шпалер во Франции, Испании, Англии, Италии, Германии, Фландрии, Нидерландах.

Тема 9. Декоративно – прикладное искусство эпохи Возрождения.

Периодизация: дученто (Проторенессанс XIII в.), треченто (от 1300 и далее), кватроченто (XV в.) – Раннее Возрождение, чинквеченто (XVI в.) – Высокое Возрождение. Большая роль искусства в общественной жизни. Высокий уровень развития ремесел. Создание профессиональных ремесленных союзов – цехов . Крупные центры ремесленного производства – Флоренция, Сиена, Милан. Развитие керамики. Итальянская майолика, фаянс. Испано – мавританский фаянс. Фаянсовые вазы. Фаянсы Малаги. Фаянсовые изделия фабрик Валенсии. Валенсийская майолика «Картинообразная» роспись ваз. Майолика Фаэнцы. Кази Пирота – главная мастерская Фаэнцы. Мастерская керамики Кафаджиоло. Мастерская керамики в Сиене, в Деруте. Губбио – центр итальянской майолики. Творчество мастера Андреоли (1500-1518). Урбино как центр итальянской керамики XVI в. Творчество мастера НиколоПеллепаро. Влияние итальянской керамики на французскую. Творчество мастера Бернара Палисси (XVI в.). Развитие стеклянного производства. Венеция как центр стеклянного производства в XIII – XV вв. разнообразие стеклянных венецианских изделий. Расцвет ювелирного дела. Творчество Бенвену-то Челлини. Развитие ювелирного искусства в Германии. Творчество мастера ВенцеляЯмнитцера, Петера Фишера (XVI в.). Расцвет бронзового дела в Германии. Творчество мастера Фишера Старшего (1507-1515). Художественная обработка железа в Италии и Испании. Развитие ренессанской мебели. Новые типы мебели (шкафы, сундуки, кровати и т.д.). Развитие техники инкрустации. Новые шкафы декоративные элементы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение в учебный курс. История декоративно-прикладного искусства Поволжья.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Истоки, история и основные этапы становления и развития декоративного искусства.
2. Крестьянско-ремесленническое искусство - источник развития декоративного искусства.
3. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства.
4. Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства.
5. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.

Тема 2. Народное декоративно-прикладное искусство как часть материальной и духовной культуры общества.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Народное декоративно- прикладное искусство как часть материальной и духовной культуры общества.
2. Ранние формы религии и связь религиозных верований с производственной деятельностью.

Тема 3. Особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Специфика ДПИ как вида искусства. Ключевые этапы генезиса ДПИ.
2. Особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства.
3. Специфика ДЛИ как вида искусства. Ключевые этапы генезиса дпи.
4. Основные виды декоративного искусства.

Тема 4. Творческое наследие предков. Основные виды декоративно-прикладного искусства, их специфика.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Творческое наследие предков.

Тема 5. Традиционные и нетрадиционные виды искусств. Народные обряды. Народное понимание красоты

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Традиционные и нетрадиционные виды искусств; обереги.
2. Народные обряды. Народное понимание красоты.
3. Декоративное и народное искусство.
4. Традиции и современность. Национальные традиции в произведениях декоративного искусства.
5. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту.


Тема 6. Декоративно-прикладное искусство Византии

Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Многообразие и взаимовлияние культур.
2. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Развитие славянской декоративной культуры
2. Развитие керамики в Киевской Руси.
3. Художественное стеклоделие в X-XIII вв.
4. Ювелирное дело

Тема 8. Декоративно – прикладное искусство западноевропейского Средневековья.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Искусство дороманского периода.
2. Возникновение «новокельтского стиля» в Ирландии и Шотландии в VII-IX вв.
3. Каролингская Империя (кон. VII-IX вв.)
4. Возникновение «романского стиля»
5. Искусство готики.

Тема 9. Декоративно – прикладное искусство эпохи Возрождения.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Периодизация искусства эпохи Возрождения
2. Уровень и характеристики развития ремесел эпохи Возрождения

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1 Темы контрольного задания (текущий контроль)

Тема 7 Декоративно-прикладное искусство Древней Руси .

Цель контрольных заданий: представление в систематизированном виде объема знаний по истории декоративно-прикладного искусства в обозначенных выше границах, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

Задачи: освоение основ категориального аппарата данной дисциплины; раскрытие проблематики истории декоративно-прикладного искусства

Содержание: выполнение контрольных заданий.

Требования к контрольным заданиям:

Отразить в работе:

Многообразие и взаимовлияние культур и ремесел.


Этническую идентификацию.

Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Искусство египетской керамики
2. Ювелирное искусство египтян

Форма А


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Египетская мебель и предметы туалета
4. Каменные изделия Двуречья
5. Ювелирные изделия гробниц в Уре
6. Текстильные изделия стран Передней Азии
7. Каменные изделия минойцев
8. Эгейская керамика
9. Ювелирные изделия микенских гробниц
10. Греческая керамика
11. Ювелирные шедевры греческих златокузнецов
12. Греческая мебель
13. Ювелирные изделия этрусков
14. Римская керамика
15. Мебель римлян
16. Византийские изделия из слоновой кости
17. Византийская керамика
18. Византийские ткани и одежда
19. Керамика Киевской Руси
20. Узорное ткачество на Руси
21. Древнерусские украшения
22. Ювелирное дело в эпоху Средневековья в Западной Европе
23. Готическая мебель
24. Ювелирное дело в эпоху Ренессанса


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Раздел 1. История декоративно-прикладного искусства древних цивилизаций			
1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	проработка учебного материала, подготовка к семинару	10	Текущий контроль
2. Декоративно-	проработка учебного материала,	10	Текущий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

прикладное искусство стран Передней Азии (Шумер, Вавилон, Ассирия)	подготовка к семинару		контроль
3. Декоративно-прикладное искусство античности: Эгейское искусство	проработка учебного материала, подготовка к семинару	10	Текущий контроль
4. Декоративно-прикладное искусство античности (Древняя Греция)	проработка учебного материала, подготовка к семинару	10	Текущий контроль
5. Декоративно-прикладное искусство античности (Этрурия, Древний Рим)	проработка учебного материала, подготовка к семинару	10	Контрольная
Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства Византии и Древней Руси			
6. Декоративно-прикладное искусство Византии	проработка учебного материала, подготовка к семинару	10	Текущий контроль
7. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси	контрольная работа	10	Проверка контрольной работы
Раздел 3. История декоративно-прикладного искусства западноевропейского Средневековья и Возрождения			
8. Декоративно-прикладное искусство западноевропейского Средневековья	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	10	Текущий контроль
9. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	10	Текущий контроль
Итого		90	экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 408 с. — ISBN 978-5-9676-0572-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84663.html>
2. Неверова, И. А. Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы : учебное пособие / И. А. Неверова, Р. А. Тимофеева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 234 с. — ISBN 978-5-7937-1835-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118477.html>

дополнительная

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>
2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86443.html>
3. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения : учебное пособие / Е. А. Попов. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-7996-2418-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107062.html>

учебно-методическая

1. Традиции декоративно-прикладного искусства : учеб.-метод. рекомендации по курсу "История декоративно-прикладного искусства" / Е. Л. Силантьева, Н. С. Сафронов; УлГУ, ФКИИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2017. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 268 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.


Согласовано:

_____/_____
Должность сотрудника научной библиотеки

_____/_____
ФИО

_____/_____
подпись

_____/_____
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

Операционная система Windows;

Пакет программ MicrosoftOffice.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


5. [SMARTImagebase](https://ebsco.smartimagebase.com/) // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


7. Образовательные ресурсы УлГУ:


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

Зам.начальника / Клочкова А.В. /  / 17.06.2020г.
Должность сотрудника УИТиТФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.


Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 39
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат);
Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



подпись

доцент

должность

Силантьева Е.Л.

ФИО